

تعارف:

اس پرچے میں افسانے کی صنف، اس کے آغاز و ارتقا اور پاکستانی افسانے کے ساتھ ساتھ عالمی سطح پر لکھے گئے معروف افسانوں کا تعارف پیش کیا جائے گا۔ افسانے کی صنف، مغرب سے اردو ادب میں آئی مگر داستان، حکایت اور روایات کی شکل میں مشرقی تہذیب کی ایک توانا روایت پہلے سے ہی موجود تھی اس لیے افسانے کی صنف نے بہت تیزی سے ترقی کی اور اردو میں بھی عالمی معیار کے بہت سے افسانے تخلیق کیے گئے۔

مقاصد:

- 1- افسانے کی روایت اور مختلف رجحانات سے آگہی
- 2- اردو کے نمائندہ افسانوں سے تعارف
- 4- عالمی سطح پر معروف مختلف اردو افسانہ نگاروں کا تعارف

تفصیل کورس

افسانے کے تعارفی مباحث

- | | | | |
|-----|------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| 1.1 | پریم چند (سوا سیرگیہوں، کفن) | 1.2 | سید رفیق حسین (فسانہ اکبر، حفت وہ تو نکل گئے) |
| 1.3 | غلام عباس (ہمسائے، فینسی، ہیز کنگ سیلون) | 1.4 | سعادت حسن منٹو (بابو گوپی ناتھ، ٹوبہ ٹیک سنگھ) |
| 1.5 | راجندر سنگھ بیدی (بھولا، جو گیا) | 1.6 | انتظار حسین (آخری آدمی، زرناری) |
| 1.7 | خالدہ حسین (سواری، پرندہ) | 1.8 | منشی یاد (تماشا، سانپ اور خوشبو) |

Teaching-learning Strategies:

Lecturing, Explicit Instruction, Effective Questioning Techniques, Metacognition

- Assessment and Examinations:

Sr. No.	Elements	Weightage	Details
40.	Midterm Assessment	35%	It takes place at the mid-point of the semester.
41.	Formative Assessment	25%	It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc.
42.	Final Assessment	40%	It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based

			on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------

مجوزہ کتب:

- ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر۔ انتظار حسین: ایک دبستان۔ نئی دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۶
- انور احمد، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ۔ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، سن
- ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش۔ اردو افسانے کے جدید رجحانات۔ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۱۶
- ڈاکٹر محمد خان اشرف۔ رومانویت اور اردو ادب میں رومانوی تحریک۔ لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۱۹۹۸
- سلیم اختر، ڈاکٹر۔ افسانہ اور افسانہ نگار: تنقیدی مطالعہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء
- سید وقار عظیم۔ داستان سے افسانے تک۔ لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء
- شہزاد منظر۔ علامتی افسانے کے ابلاغ کا مسئلہ۔ کراچی: انجمن پریس، ۱۹۹۰
- عظیم الشان صدیقی۔ افسانہ نگار پریم چند: تنقیدی اور سماجی محاکمہ۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۶ء
- قاضی عابد، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ اور اساطیر۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۹ء
- قمر رئیس۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ۔ علی گڑھ: سرسید بک ڈپو، ۱۹۶۸ء
- گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۸ء
- ایم خالد فیاض۔ غلام عباس: فکر و فن۔ راولپنڈی "نقش گر، ۲۰۱۰ء
- مرتبہ: فہمیدہ ریاض۔ ادب کی نسائی رد تشکیل۔ کراچی: وعدہ کتاب گھر، ۲۰۰۶ء
- ممتاز شیریں۔ منٹو: نوری نہ ناری۔ کراچی: مکتبہ اسلوب، ۱۹۸۵ء
- وارث علوی، جدید افسانہ اور اس کے مسائل۔ کراچی: آج کی کتابیں،
- وارث علوی۔ منٹو ایک مطالعہ۔ نئی دہلی: مکتبہ جدید، ۲۰۰۲ء
- وارث علوی۔ راجندر سنگھ بیدی ایک مطالعہ۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۶ء